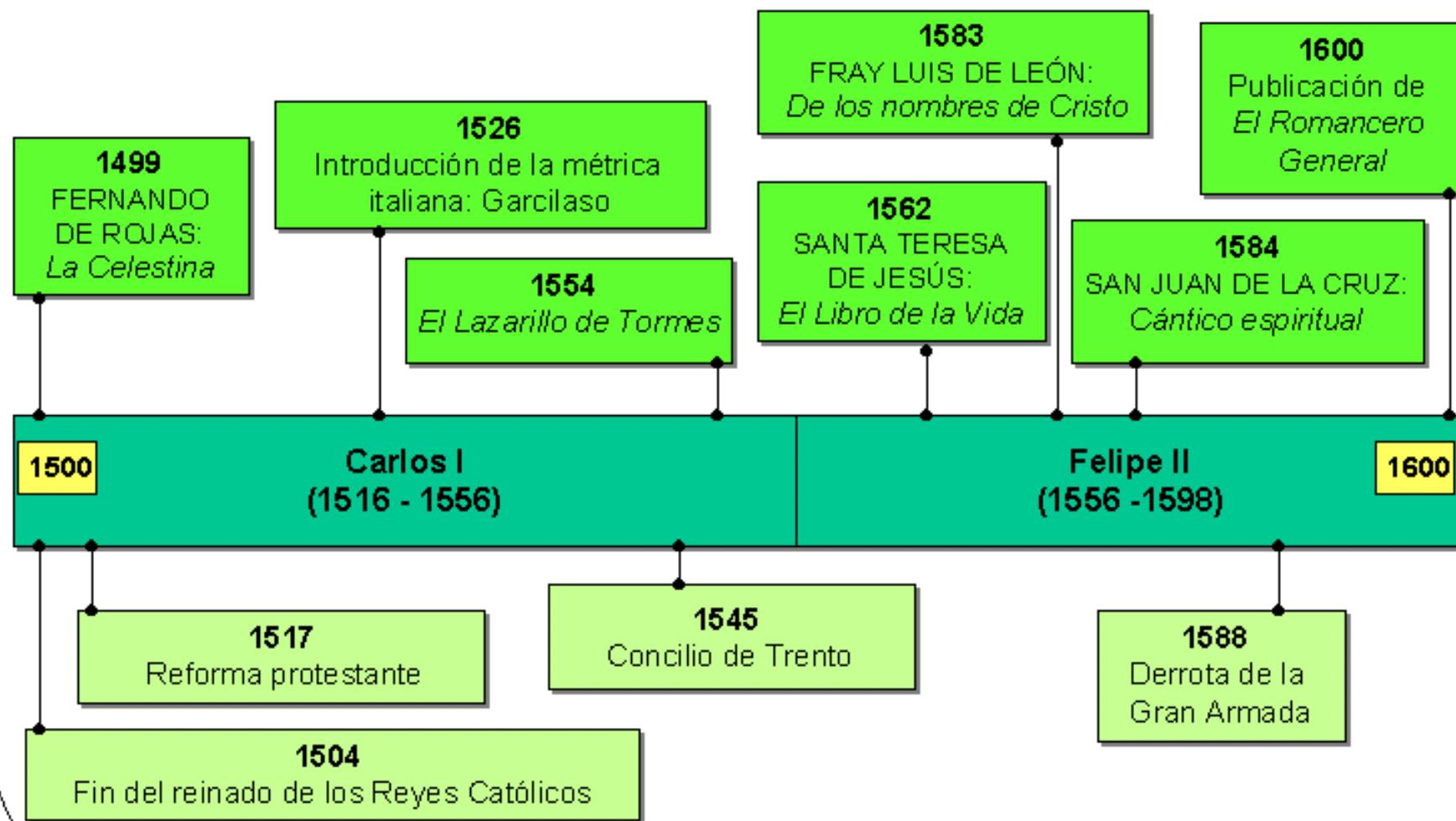
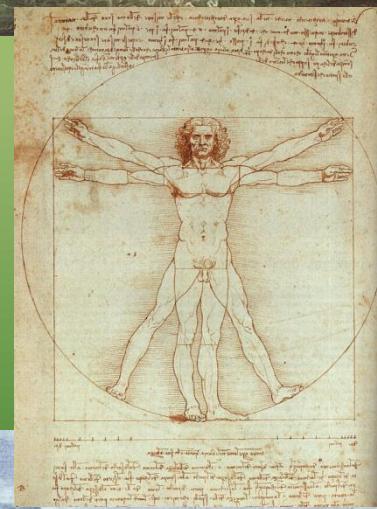
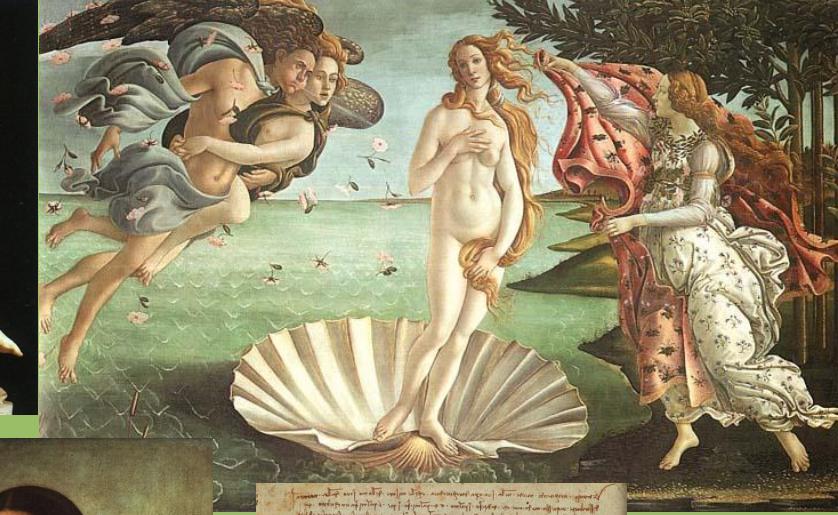
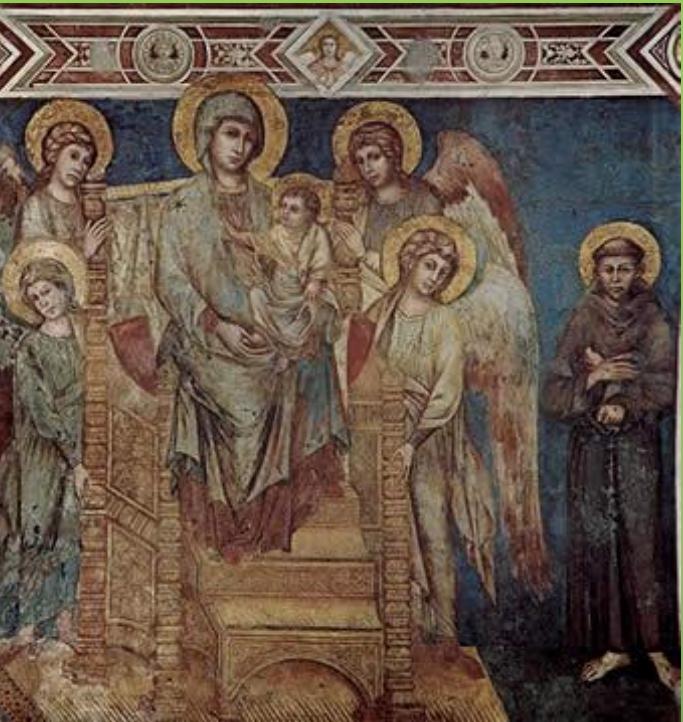


Cronología histórico-literaria de los Siglos de Oro. El Renacimiento

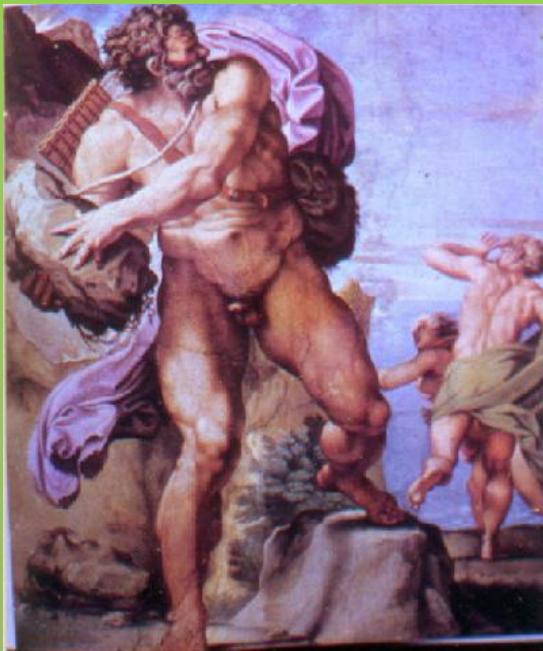


Gótico

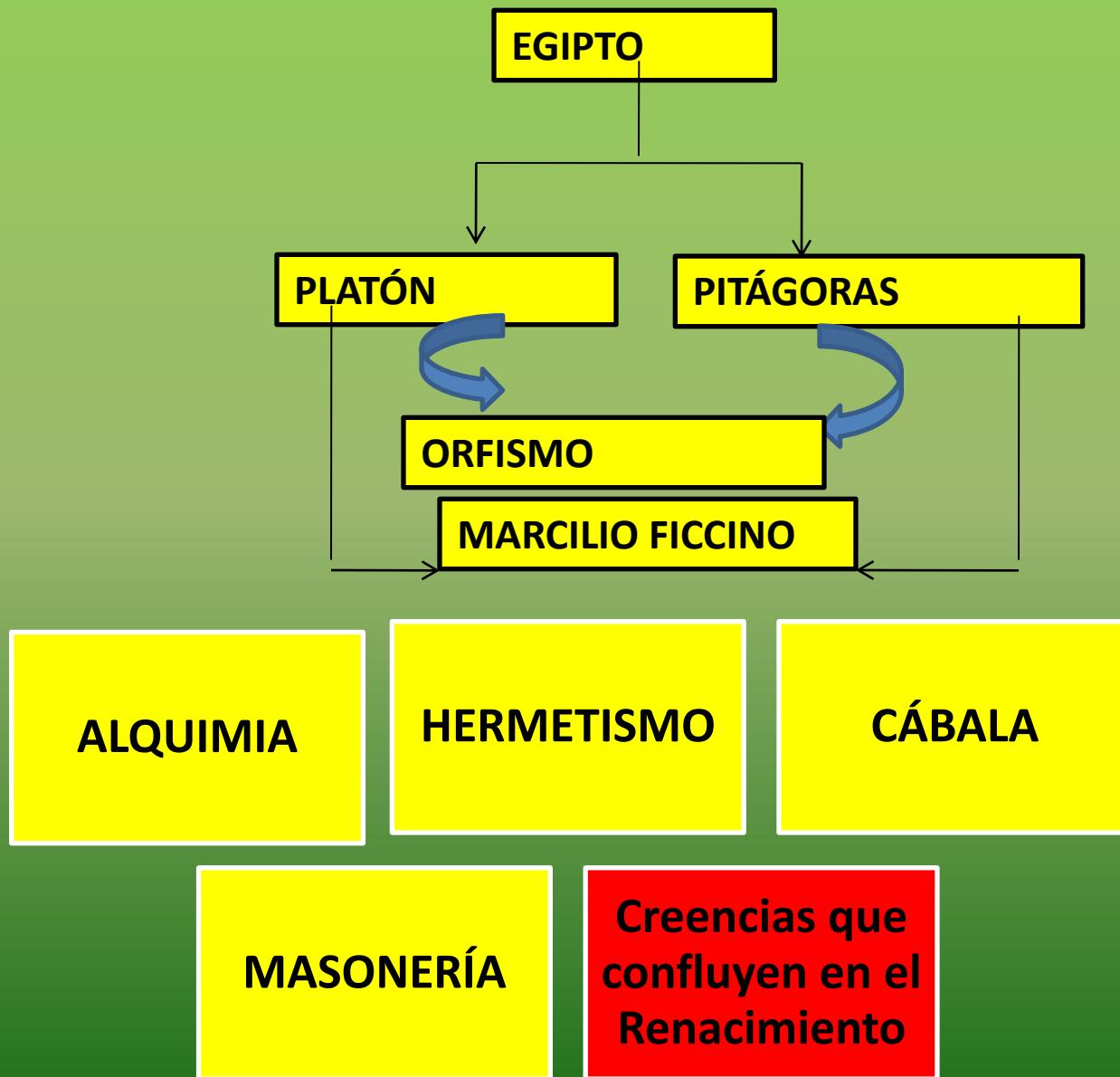


Renacimiento

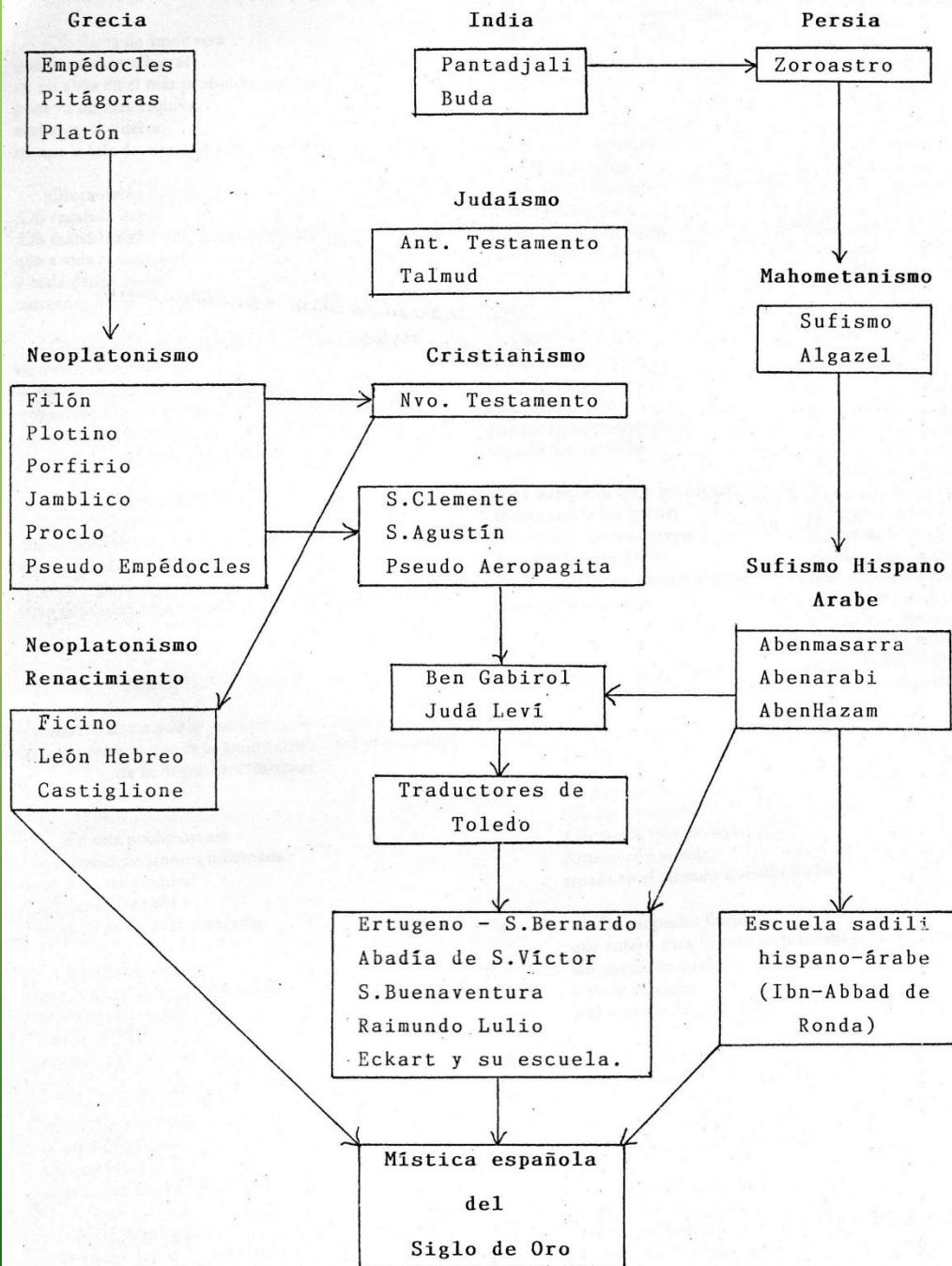
Barroco



SINCRESIS RELIGIOSA SIGLO XVI



* Gráfico propuesto por Sainz Rodríguez para estudiar las mutuas relaciones entre los diversos misticismos:



**ALGUNAS
IMÁGENES DEL
CORPUS
HERMETICUM
TRADUCIDO POR
MARCILIO FICCINO**

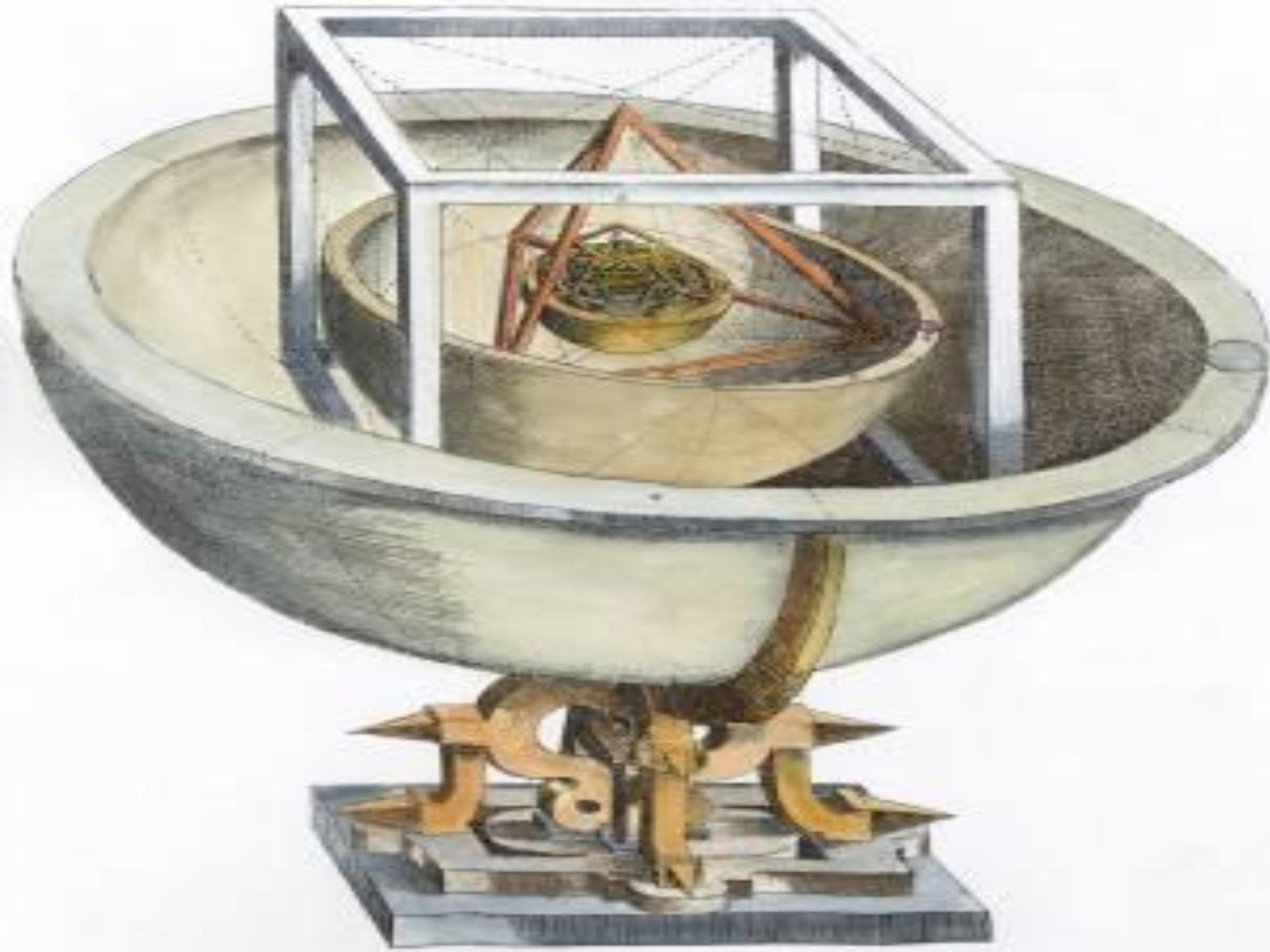
FILOSOFÍA...

CREENCIAS RELIGIOSAS....

Y CIENCIA

**INTENTANDO JUNTAS EXPLICAR EL
MUNDO (MACROCOSMOS) Y
EXPLICARSE A SÍ MISMO
(MICROCOSMOS) EN ÉL.**







Stiftag
GOLD.

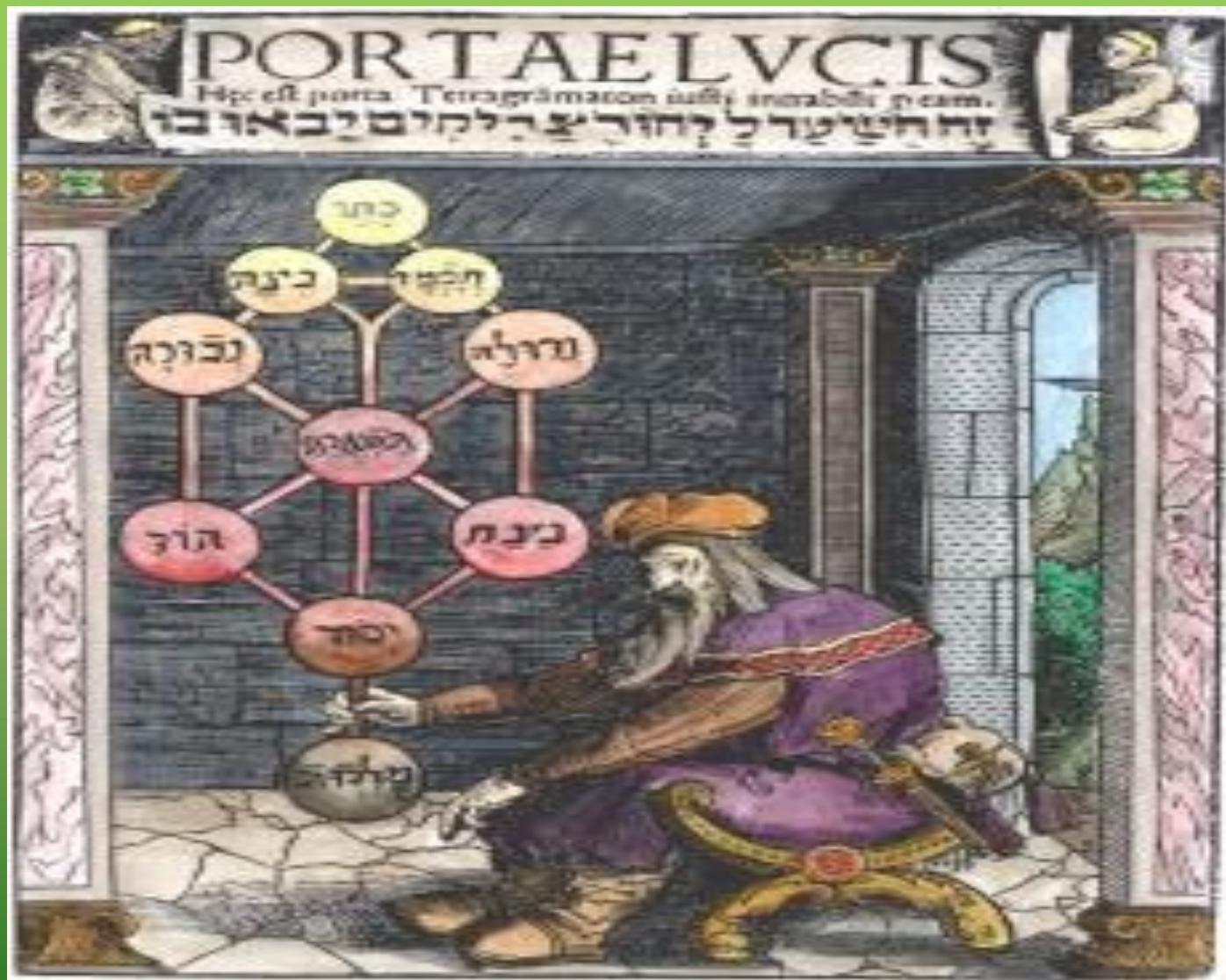
Venus, Freudenreich

F. V. B.

Aqua diei regni celesti, et
Pluvia aurea.
Sunt ☰ Centrum
Natura



In Cruce sub Sphera venit Sapientia venit



Es necesario, para derribar algunos mitos, comenzar por entender cuál es el verdadero significado de la palabra mística (utilizado como sinónimo de “religioso”) y el alcance de lo “esotérico” resignificado como lo oculto perverso, dudoso etc.

MÍSTICA

Mystikós
(relativo a
los
misterios)

mystes 'iniciado
en ritos secretos',
con origen en
myein, un verbo
que significaba
'cerrar la boca o
los ojos'

esotérico -ca. 'Oculto o impenetrable para los no iniciados': «*Probablemente el brujo usaba lenguajes esotéricos*» (Ortiz *Música [Cuba 1975]*); y 'de las ciencias ocultas':

esotérico, ca.

(Del gr. ἐσωτερικός).

1. adj. **Oculto, reservado.**
2. adj. **Dicho de una cosa: Que es impenetrable o de difícil acceso para la mente.**
3. adj. **Se dice de la doctrina que los filósofos de la Antigüedad no comunicaban sino a corto número de sus discípulos.**
4. adj. **Dicho de una doctrina: Que se transmite oralmente a los iniciados.**

**Todas las creencias
religiosas tienen rituales
exotéricos (hacia afuera) y
esotéricos (ocultos o
secretos)**

El enfoque del estudio de la lírica del Renacimiento y del Barroco se realizará

intentando recomponer el horizonte de expectativas de los autores propuestos, teniendo en cuenta no solamente las influencias

consideradas por toda la crítica, sino también los saberes, filosofías y creencias de la época

indudablemente conocidas por los autores trabajados en la cursada.

“MÍSTICA Y ARTE”

CÁTEDRA DE LITERATURA ESPAÑOLA II

**PROF. ROSA CRISTINA
AUDUBERT**