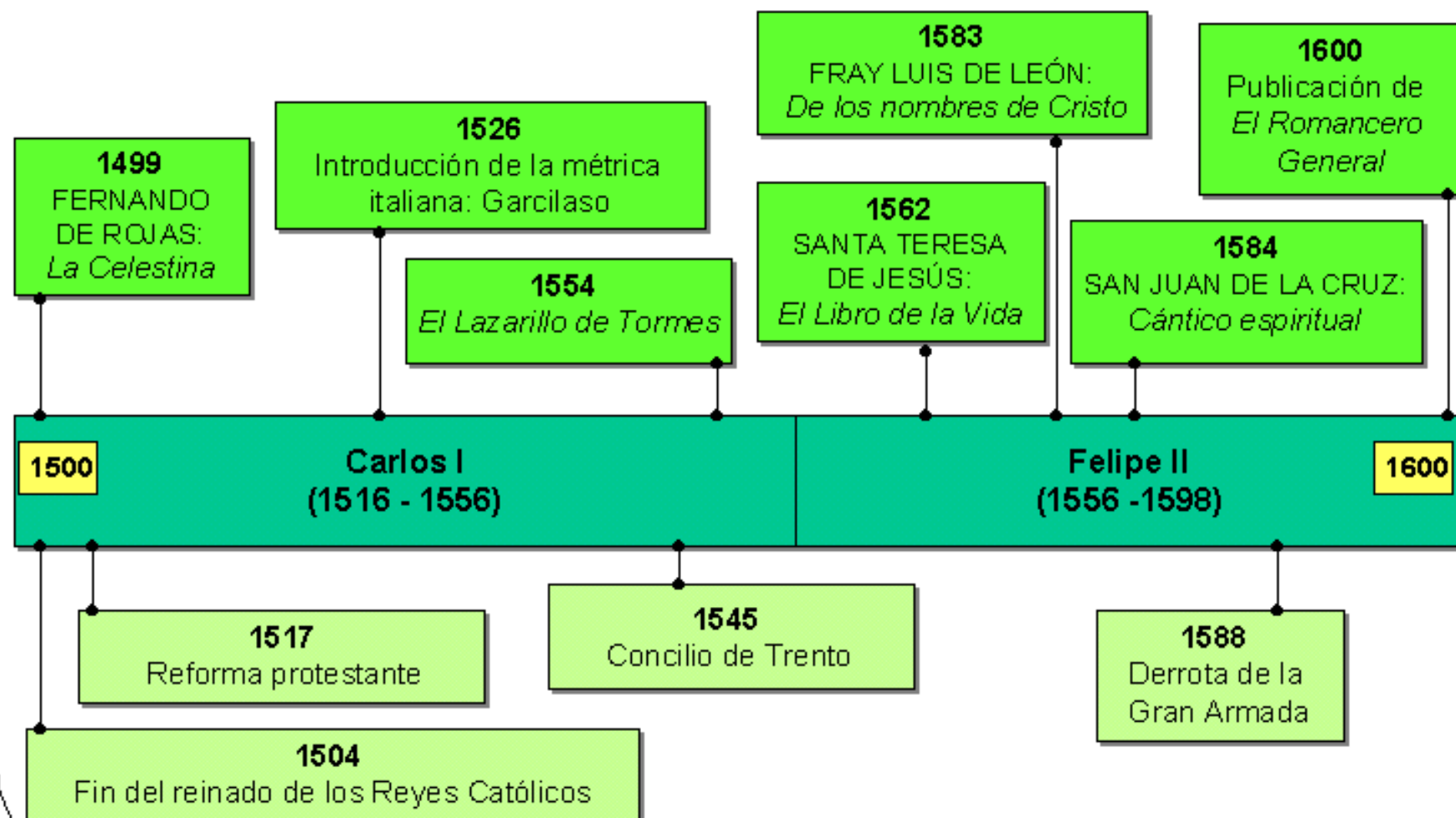
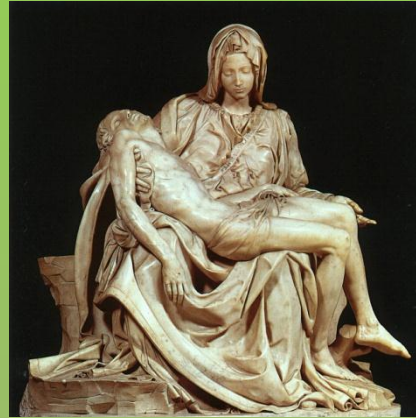


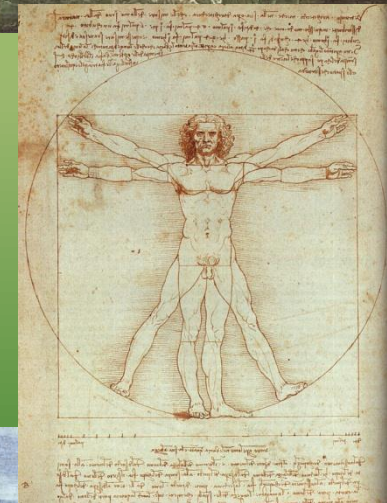
Cronología histórico-literaria de los Siglos de Oro. El Renacimiento



Gótico



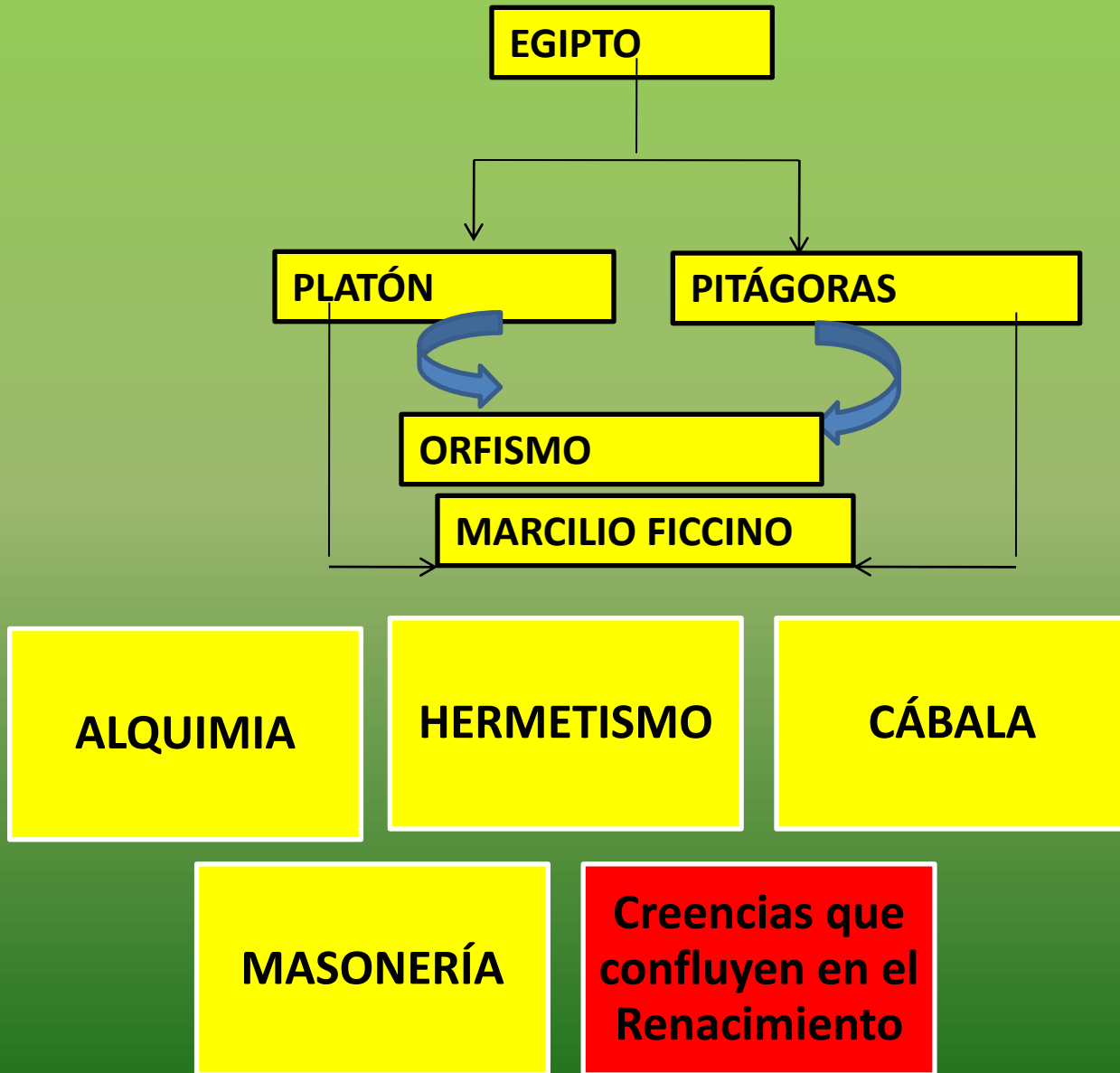
Renacimiento



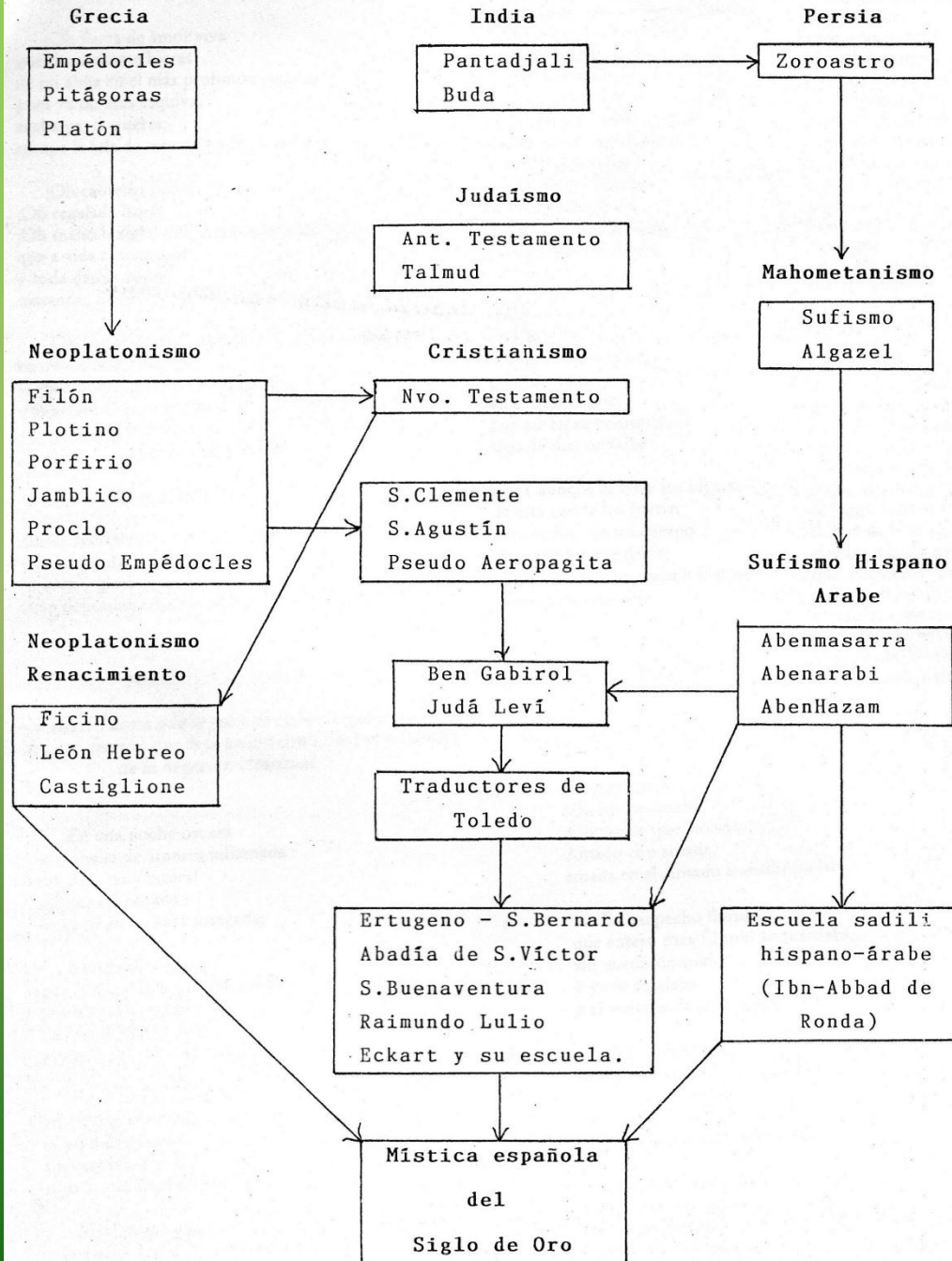
Barroco



SINCRISIS RELIGIOSA SIGLO XVI



* Gráfico propuesto por Sainz Rodríguez para estudiar las mutuas relaciones entre los diversos misticismos:



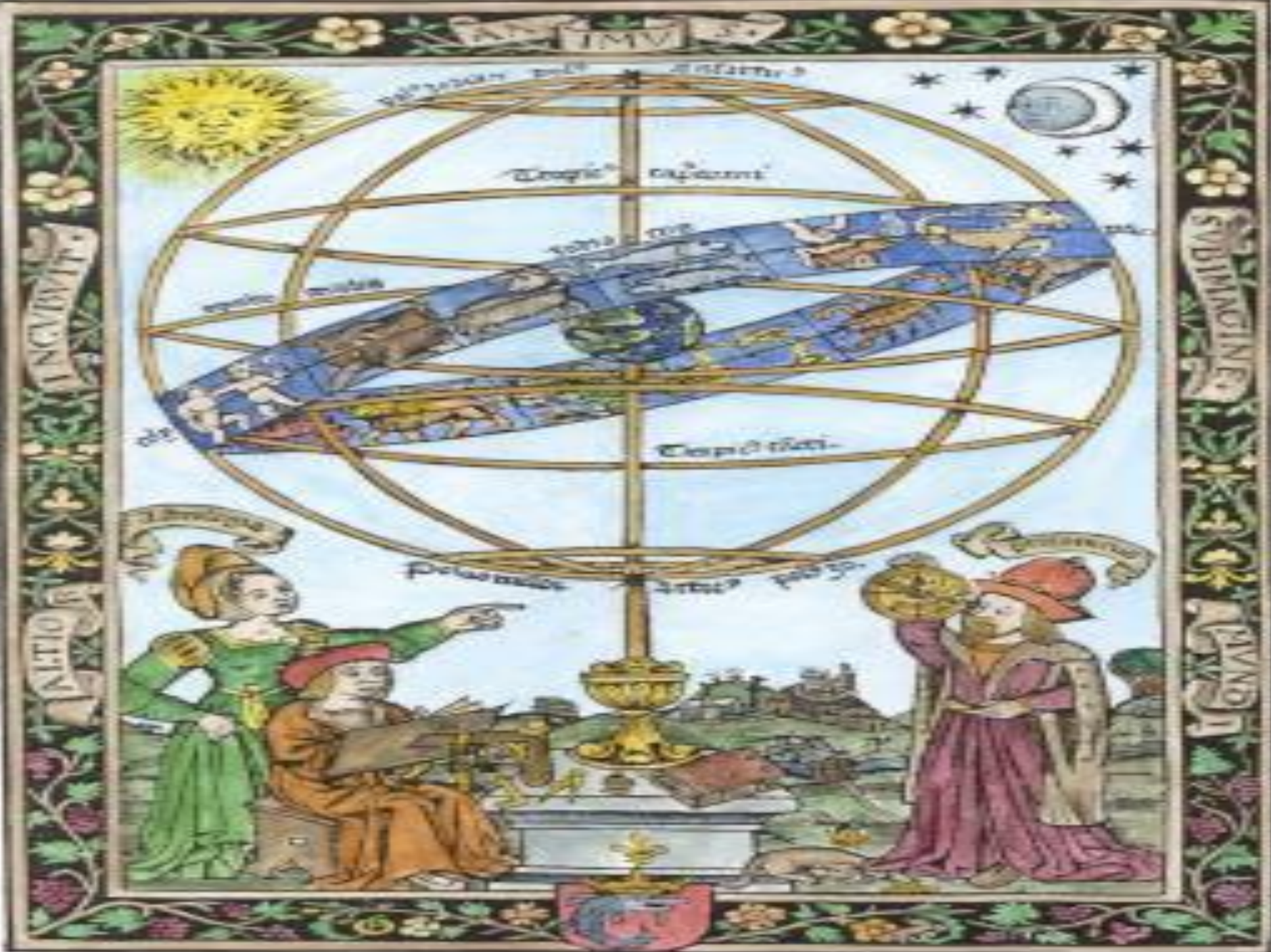
**ALGUNAS
IMÁGENES DEL
CORPUS
HERMETICUM
TRADUCIDO POR
MARCILIO FICCINO**

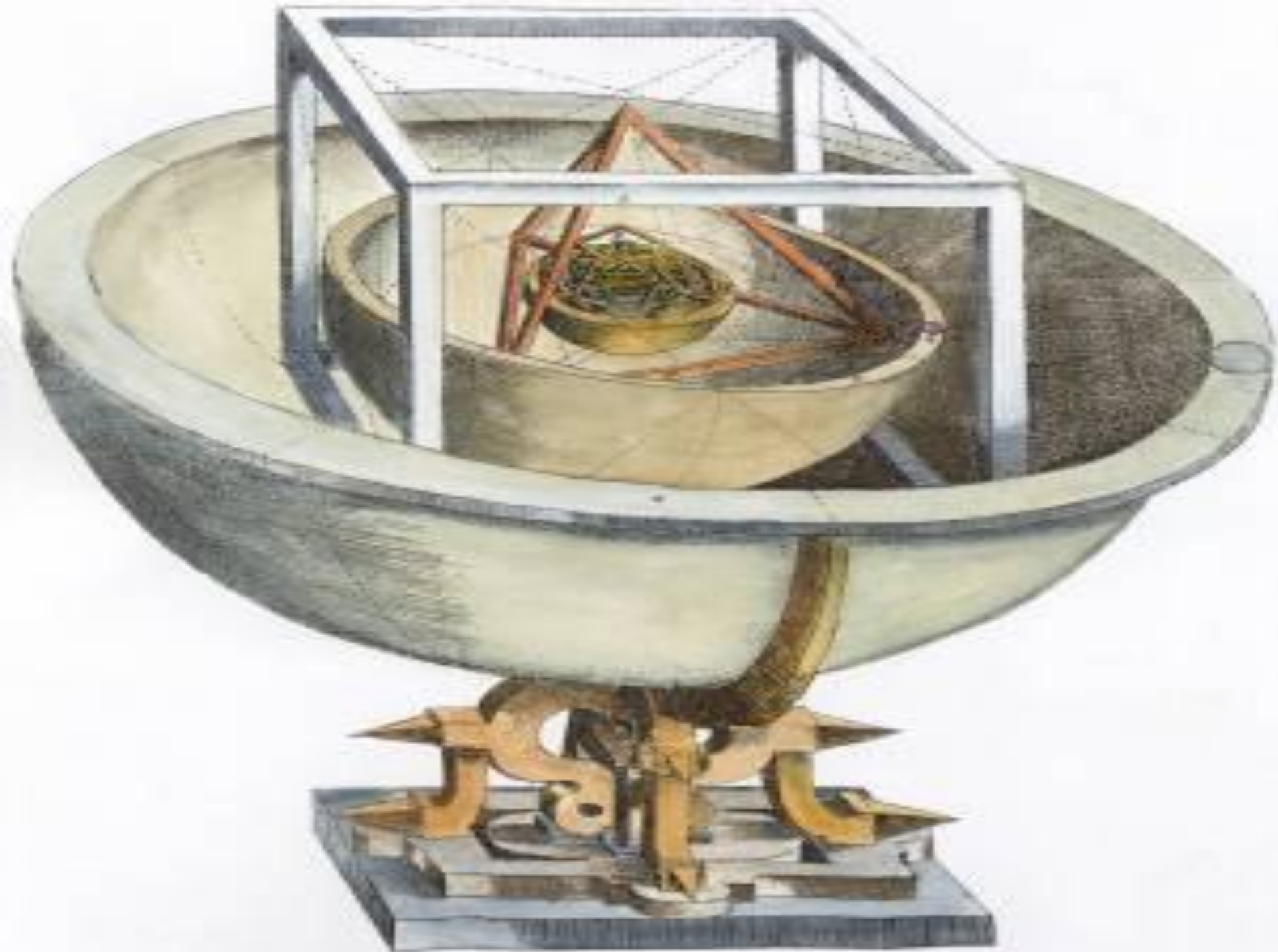
FILOSOFÍA...

CREENCIAS RELIGIOSAS....

Y CIENCIA

**INTENTANDO JUNTAS EXPLICAR EL
MUNDO (MACROCOSMOS) Y
EXPLICARSE A SÍ MISMO
(MICROCOSMOS) EN ÉL.**







Wiffag &
GOLD.

Venus, Freudenreich

F. V. B.

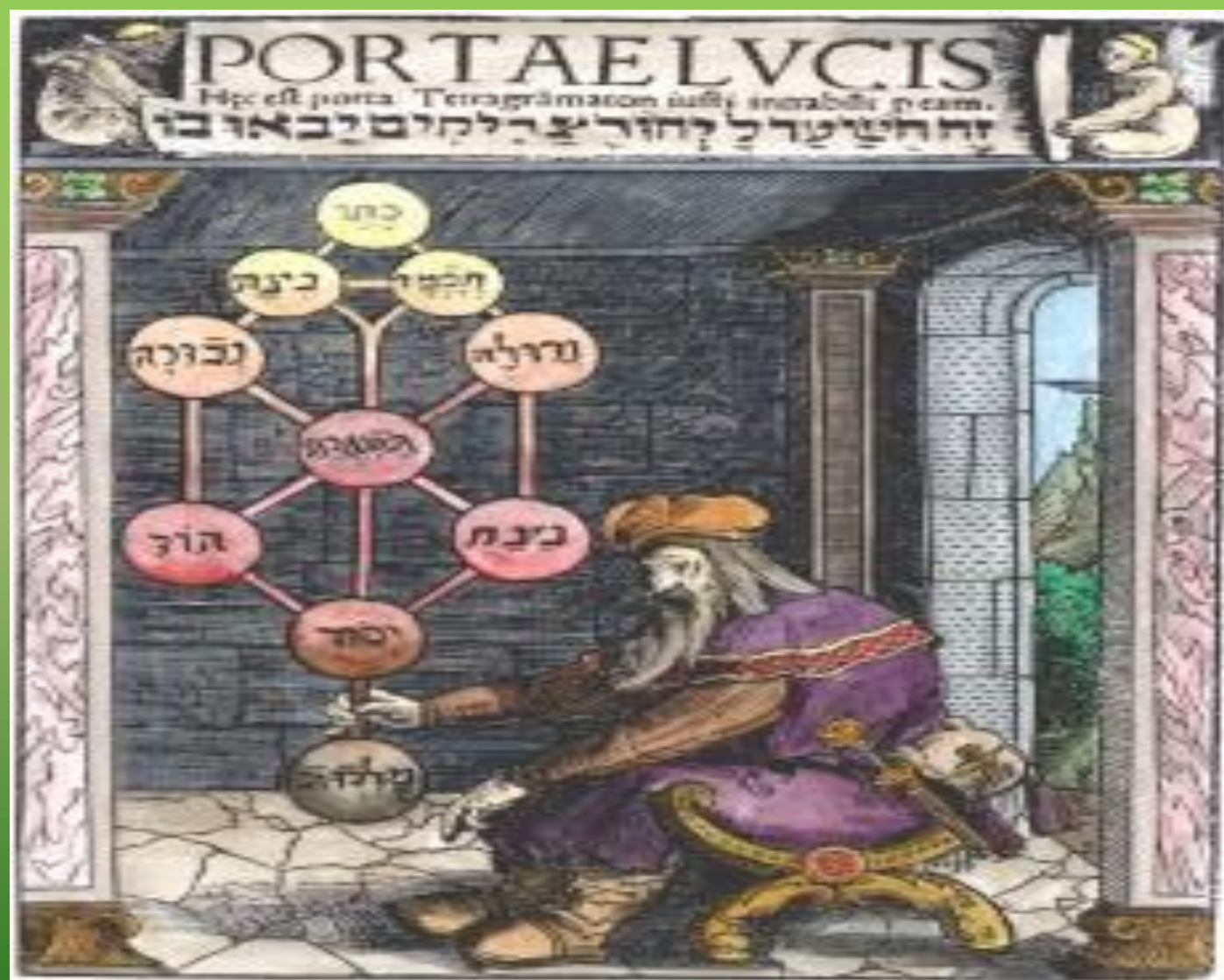
Aqua Supra coelestia, et
Pluvia Aurea

Sunt  Centrum

Natura



In Cruce sub Sphæra venit Sapientia veni




Es necesario, para derribar algunos mitos, comenzar por entender cuál es el verdadero significado de la palabra mística (utilizado como sinónimo de “religioso”) y el alcance de lo “esotérico” resignificado como lo oculto perverso, dudoso etc.

MÍSTICA



Mystikós
(relativo a
los
misterios)



mystes 'iniciado
en ritos secretos',
con origen en
myein, un verbo
que significaba
'cerrar la boca o
los ojos'

esotérico -ca. 'Oculto o impenetrable para los no iniciados': «*Probablemente el brujo usaba lenguajes esotéricos*» [Ortiz *Música* [Cuba 1975]]; y 'de las ciencias ocultas':

esotérico, ca.

(Del gr. ἑσωτερικός).

1. **adj. Oculto, reservado.**
2. **adj. Dicho de una cosa: Que es impenetrable o de difícil acceso para la mente.**
3. **adj. Se dice de la doctrina que los filósofos de la Antigüedad no comunicaban sino a corto número de sus discípulos.**
4. **adj. Dicho de una doctrina: Que se transmite oralmente a los iniciados.**

**Todas las creencias
religiosas tienen rituales
exotéricos (hacia afuera) y
esotéricos (ocultos o
secretos)**

**El enfoque del estudio de la lírica del
Renacimiento y del Barroco se
realizará
intentando recomponer el horizonte
de expectativas de los autores
propuestos, teniendo en cuenta no
solamente las influencias
consideradas por toda la crítica, sino
también los saberes, filosofías y
creencias de la época
indudablemente conocidas por los
autores trabajados en la cursada.**

“MÍSTICA Y ARTE”

CÁTEDRA DE LITERATURA ESPAÑOLA II

**PROF. ROSA CRISTINA
AUDUBERT**